



Maeztu insiste en el caos de tráfico que generará la Torre Pelli

► Sin puentes, sin metro, sin Cercanías, la zona tendrá un flujo diario de 20.000 vehículos

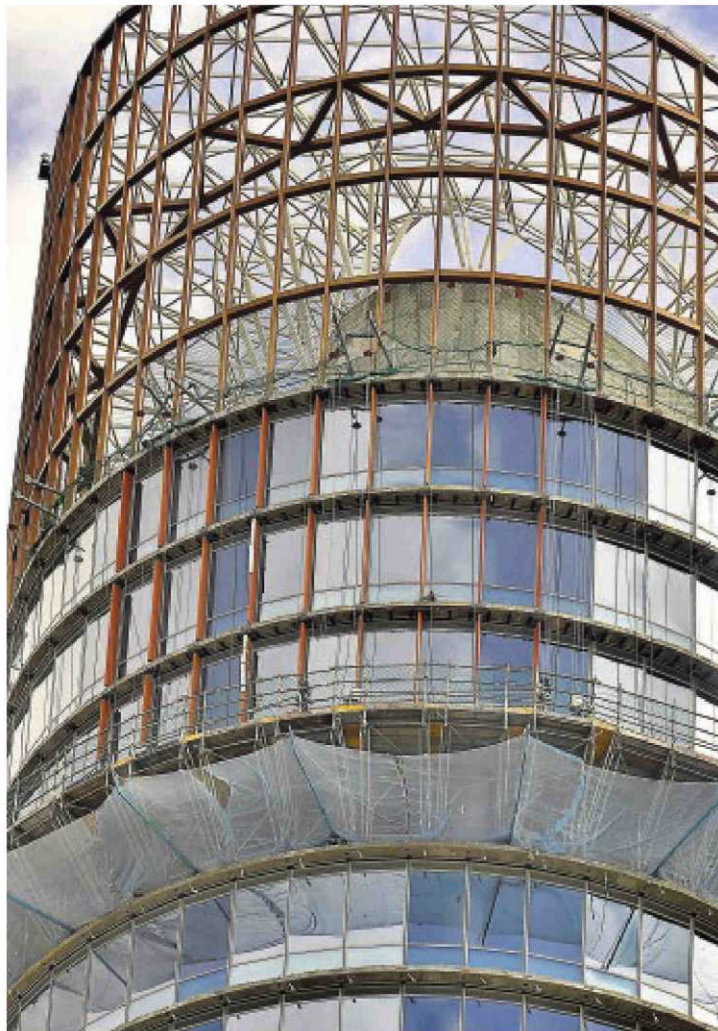
S.L.
SEVILLA

El Defensor del Pueblo Andaluz, Jesús Maeztu, avisa en una de sus últimas resoluciones de que el rascacielos de 178 metros que se construye en la Cartuja podría entrar en funcionamiento, sin que sean una realidad las tres infraestructuras clave para resolver su «impacto» en materia de movilidad; las líneas dos y cuatro del metro, la ampliación de la red de trenes de Cercanías hasta Torretrejana y la plataforma de transporte público proyectada en la zona por el Consorcio Metropolitano de Transportes.

A través de una resolución fechada el pasado 21 de enero y recogida por E.P., el Defensor del Pueblo Andaluz retoma el debate relativo al «problema de movilidad» que afronta la isla de la Cartuja ante la próxima entrada en servicio de la Torre Pelli y su zona expositiva y comercial. La institución que dirige Jesús Maeztu había promovido un expediente de oficio para conocer si existía un plan para dar solución a los problemas de movilidad que se producen en la zona «y a los que, previsiblemente, se generarán tras la entrada en funcionamiento del complejo, que incluye un aparcamiento subterráneo con capacidad para 4.000 plazas» ante la sobrecarga del puente del Cristo de la Expiración.

En ese sentido, el Defensor del Pueblo Andaluz recuerda que el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) contemplaba la llegada de las líneas dos y cuatro de la red de metro, que hoy «ni siquiera está contratada», la ampliación de la red de Cercanías hasta Torretrejana, que no cuenta «ni con estudio informativo» y que el Consorcio Metropolitano de Transportes proyectaba la construcción de una plataforma reservada para el transporte colectivo en la zona cuyo proyecto «ni se ha presentado al Ayuntamiento».

Por lo que al Ayuntamiento se refiere, recuerda que el PGOU contemplaba entre la isla de la Cartuja y el eje de la calle Torneo un nuevo paso superior en las inmediaciones del hotel Barceló Renacimiento y «nuevas pasarelas» entre la avenida de los Descubrimientos y la calle Torneo. En ese sentido, da cuenta de la modificación puntual del PGOU promovida por el Gobierno municipal para sustituir una de las pasarelas por un puente destinado al «tráfico rodado, ciclista y peatonal», iniciativa que ha contado con un informe desfavorable por parte de la Consejería de Fomento y Vivienda.



J. M. SERRANO

Aparece el color en el rascacielos

Algo cambia en la Torre Pelli. Tras descartarse el uso de las piezas cerámicas terracota para cubrir la fachada y servir como protección frente al sol, desde hace días en las plantas superiores se instalan lamas de ese color enmarcando las ventanas (la parte superior es la estructura que coronará la torre) que aventuran la solución adoptada.

Para el Defensor del Pueblo, al retraso en los proyectos del metro, cercanías y la plataforma de autobuses, se une que este puente parece que «tampoco va a desarrollarse», con lo que «no se vislumbra una respuesta realmente idónea y funcional, en términos de eficiencia, ante la inminencia dentro de unos meses del otorgamiento de la licencia de primera ocupación a este inmueble» de un inmueble cuyo estudio inicial de movilidad avisaba de un flujo diario de entre 19.000 y 25.000 vehículos

En ese sentido, la resolución considera que «lo lógico hubiera sido garantizar la ejecución previa o simul-

tánea de las infraestructuras necesarias, según el propio PGOU y el plan especial de reforma interior (PERI), antes de otorgar la licencia de obras». Por eso, a través de esta resolución, Maeztu recuerda los «compromisos» relativos a la creación de las líneas de metro, la plataforma para el transporte público y la ampliación del Cercanías solicitando «alternativas que, en coherencia con el objetivo de sostenibilidad, den una respuesta eficiente en términos de movilidad» —no define si el puente propuesto por el Ayuntamiento— pues la torre entrará en servicio antes de que dichas infraestructuras sean realidad.